

## Correspondencias entre Carmen y María

[María Bueno Castellano y Carmen la Griega]

28/11/14 – 14/12/14

Comisariado: Pedro Alarcón Ramírez

*Correspondencias entre María y Carmen* es una suite deliciosamente irregular. Posee el innegable encanto romántico de todo aquello lanzado al exterior desde las vísceras, en las antípodas de eso tan cartesiano que hoy constituyen los proyectos artísticos. Entendidos como cubículos estancos y herméticos, los proyectos, esa clave de validación del hecho creativo en los circuitos establecidos, pueden acabar dando sepultura a aquella otra eflorescencia natural que es inherente al hecho artístico. En este caso, por confluencia de dos temperamentos telúricos, ha tenido lugar una permisión de lo orgánico.

En el germen de esta secuencia híbrida y libérrima, vibrante, se encuentra la certeza de un autoconocimiento inconcluso. No encontramos la autosuficiencia de las tesis bien anudadas con presupuestos firmes; en su lugar, estas dos artistas se encuentran en un constante redescubrimiento de las claves de su obra. Como si alcanzaran a descifrar sólo una parte cada vez que se sitúan frente al todo. Tal es su despojamiento del yo. Hasta una cota impensable, dejando que el otro -la otra- efectúe una suerte de disección de dibujos *sacrificados*, dejando jirones de los dibujos de una en las piezas finales de la otra. Llegando a esa difusa línea en que pierde consistencia el concepto de autoría intelectual. Allí donde prima una melodía interior. Al fin y al cabo, en ambas no hay sino un paisaje interior, que describe la turgencia de las vísceras así como el poderoso peso de la ensoñación.

*“Todo arte es exorcismo. También pinto sueños y visiones; los sueños y visiones de mi tiempo. La pintura es el esfuerzo en procurar orden; orden en ti mismo. Hay mucho caos en mí, mucho caos en nuestro tiempo”.* Otto Dix.

## RELACIÓN DE OBRA EXPUESTA

1. María Bueno y Carmen la Griega: **“Cama”**. Bolígrafo y lápiz de color sobre papel. 17 x 10 x 3 cm. 2014.
- 2-9. María Bueno: “S/T”, pertenecientes a la serie **“Carmen y yo”**. Técnica mixta sobre papel. 20 x 15 cm c. u. 2014.
10. María Bueno y Carmen la Griega: **“Árbol”**. Técnica mixta sobre papel. 165 x 63 cm aprox. 2014.
11. María Bueno y Carmen la Griega: **“Pedro y el lobo”**. Técnica mixta sobre papel. 48 x 37 cm. 2014.
12. Carmen la Griega: **“Corazón con patas”**. Acuarela sobre papel. 160 x 114 cm. 2014.
13. Carmen la Griega: **“Cuerpo de piedra”**. Acuarela sobre papel. 70 x 50 cm. 2014.
14. María Bueno: **“Medusas”**. Técnica mixta sobre papel. 29 x 15 cm. 2014.
15. María Bueno y Carmen la Griega: **“Ángel bajo tierra”**. Técnica mixta sobre papel. 167 x 110 x 24 cm aprox. 2014.
16. Carmen la Griega: **“El interior de las piernas”**. Acuarela sobre papel. 76 x 57 cm. 2014.
- 17-18. María Bueno: **“Correspondencia”** (I y II). Bolígrafo y lápiz sobre papel. 30 x 18 y 17 x 18 cm. 2014.
19. María Bueno: **“El jardín de Iris”**. Técnica mixta sobre papel. 60 x 40 cm. 2014.
20. María Bueno y Carmen la Griega: **“Soplido”** (dos piezas). Técnica mixta sobre papel. 24 x 18 cm y 100 x 70 cm. 2014.
21. María Bueno y Carmen la Griega: **“Correspondencias entre Carmen y María”**. Técnica mixta sobre papel. 21 x 76 cm. 2014.