

MÁLAGA / CULTURA

La casa como centro de arte

F.J. CRISTÓFOL [ABCDESEVILLA](#) / MÁLAGA

Día 07/11/2013 - 07.32h

El malagueño Pedro Alarcón Ramírez abre su hogar como sala de exposiciones y de encuentro con cinco autores plásticos y otros tantos literarios



ABC

Una estancia de Casa Sostoa

«**Hasta que la muerte nos separe**» es el título de la primera muestra que tendrá lugar en **Casa Sostoa**. Este nuevo **espacio expositivo** se presenta en el interior de la vivienda del malagueño **Pedro Alarcón Ramírez**, que ha querido **convertir su piso en un centro de arte** en el que convivan la cotidianidad y el arte con total naturalidad. «Esto es una casa, aquí hago mi vida diaria, y no puede pretender ser una galería ni un museo, pero **sí puedo abrir mi casa para que los artistas entren en contacto con el público**, o para llevar a cabo una acción artística o un taller... Lo que yo quiero es que aquí sucedan cosas. La exposición ha de ser un pretexto para que se hable de arte, y por eso hay un programa de actividades en el que se pretende que el público dialogue con el arte», asegura Alarcón.

Entrar en Casa Sostoa estos días supondrá toparse de bruces con la obra de cinco artistas: **María Bueno Castellano, David Escalona, Emmanuel Lafont, Guillermo Martín Bermejo y Felipe Ortega-Regalado**. «En principio pretendía invitar a un artista a mi casa, y que ocupase el espacio del estudio... Ello ha

desembocado sin embargo en ocupar toda la casa y hacerlo con cinco artistas que, además, se han volcado en el proyecto. Con la obra de cada uno de ellos mantengo una relación muy particular. Por ejemplo, **Guillermo Martín Bermejo es el autor de la obra que abrió la puerta a mi pequeña colección de arte**». Esa pieza se encuentra expuesta en Casa Sostoa, ubicada en la malagueña calle de Héroe de Sostoa, junto a otras que han sido cedidas expresamente para «Hasta que la muerte nos separe». Además, en Casa Sostoa podremos encontrar obras realizadas exclusivamente para este espacio, como «La elección», de **Emmanuel Lafont**, que ocupa el espacio de trabajo en el estudio; o las dos intervenciones de David Escalona en el baño y uno de los dormitorios. «Escalona me sugirió utilizar una habitación de la casa, y en ella hay una instalación en la que, además, ha incorporado algunos elementos personales, como una colcha antigua del ajuar de mi madre o un espejo roto que se encontraba en la casa. Todo fue encajando hasta hilar a la perfección con el lema del proyecto», apunta Alarcón.

«Hasta que la muerte nos separe» habla de pasión, pero también de aquello que se ha ido vaciando por la teatralidad de las palabras. En la muestra encontraremos un **discurso que habla del pacto con el otro**, de la exclusividad, «hasta el punto de que, tras la ruptura o la pérdida, y con la constatación de que probablemente nada sea para siempre, lo que creímos amor transmute a otra suerte de conceptos mucho más pragmáticos». Casa Sostoa inaugura su **primera exposición el próximo 8 de noviembre**, y lo hace casi como laboratorio de pruebas. En este mes en el que se desarrollará la muestra habrá encuentros con los artistas plásticos, pero la literatura también tendrá cabida a través de escritores que propondrán a los participantes en los talleres una mirada diferente, desde el texto hacia la obra plástica y desde ésta hacia el texto. Al tratarse de un espacio reducido, el comisario de la exposición ha organizado distintos grupos abiertos, -showrooms- para los que se puede reservar la visita a través de la página web (<http://www.casasostoa.es>), donde además podemos encontrar toda la información relativa al proyecto y las actividades.

<http://sevilla.abc.es/andalucia/malaga/20131107/sevi-casa-como-centro-arte-201311062133.html>