

Le temblaba el pulso, no se atrevía. Ana era una vecina de La Palma-Palmilla, de mediana edad y muy tímida, pero ganó la decisión de coger el pincel con firmeza. Se acercó a la pared y comenzó a pintar lo que se le vino a la cabeza: un mundo de colores, de formas, de líneas. Cuando descubrió su capacidad de dar forma, comenzó a proyectar sobre el lienzo de ladrillos sus deseos y anhelos, en una sucesión de volutas, animales y plantas, que recreaban la vida barriónica que siempre había querido.

«Cuando cualquiera le quitaba el bote de pintura», la artista y profesora malagueña María Bueno, 30 años, y su hermana Eva, rabalera social, se han unido para llevar la expresión artística a los muros de los barrios de la capital, a través de la técnica del mural. Bajo los auspicios del Área de Igualdad y Bienestar Social del Ayuntamiento, se han impartido dos talleres, en La Palma-Palmilla y Nueva Málaga, en los que han participado una veintena de féminas de entre 15 y 25 años. Porque, como ambas insisten reiteradamente, para ellas avanzar en la igualdad y la emancipación de la mujer, todavía queda mucho camino por recorrer.

En el caso de Isabel. Era la más joven del grupo, aunque a sus 23 años ya era madre de dos niños, uno de ellos de 11. «Estaba muy reticente, no hablaba, mi hermana, que la acompañaba, la animaba: 'tonta, coge el pincel', miraba Eva. Poco a poco fue contando su historia, estimular a la de tantas otras mujeres malagueñas: muy dependientes, porque todo el mundo había decidido sobre su vida. «Nunca había salido del barrio de La Palma», afirma.

En una de las sesiones previas debía hacer un dibujo sobre rosa, y ella llevaba dos prendas de sus hijos. «Le daba miedo porque mi marido iba a decir que aquello era una piedad», cuenta. Al final, optó por pintar, estaba encantada. Fue mucho los cambios de actitud de la chica. «A partir de ese momento estaba menos inhibida, y comprendió que al ser equivocada no pasaba nada. Fui una liberación».

El lienzo. Las paredes de un aula de un centro de servicios sociales de atención al mayor, en Palma Palmilla (frente al estadio de la Rosaleda). Y las tapas de un instituto en Nueva Málaga. Frente al ambulatorio de la barriada. Las herramientas: grandes cubos de tinta de vivos colores, brochas y muchos vasos de mancharse las manos. La iniciativa es dos veces pintura, a todo por los métodos como por el hecho de que sus resultados quedan finalmente integrados como parte del mobiliario urbano de las calles en las que cada día hacen la compra, reciben a sus hijos del colegio o comparten un rato de conversación con las vecinas.

«Es un espacio de liberación, de expresión libre, donde las mujeres pueden realizarse a través del arte. Cuando lo ven terminado se sienten muy orgullosas de su resultado», interviene María. «Les abre una libertad que en la vida



NUEVA MÁLAGA. María Bueno posa junto a dos de las participantes en el taller delante de su obra.

Un taller pionero emplea la pintura sobre pared para ayudar a un grupo de mujeres de La Palma y Nueva Málaga a reforzar su autoestima

A los grafiteros les sale competencia

TEXTOS: IMACIO LILLO / FOTOS: SUR / MÁLAGA

real no tienen, una válvula de escape». La mayoría de las alumnas son amas de casa y muchas de los servicios sociales comunitarios. «El taller les sirve para desconectar de las tareas de la casa, los niños, los maridos y los hijos, y para dar un respiro». La pintora añade otro factor: de reconocimiento y refuerzo de su personalidad. «El hecho de tener voz y voto, el poder de decisión, aunque sea para decir: «El pincel me gusta más sobre la cabeza o unas trenzas, es muy importante en personas que en su día a día no lo tienen, más allá de la familia que van a preparar».

Al tiempo, se fomentan relaciones y amistades en el grupo. «No trabajo una tortilla y yo soy terapeuta». Como se ve, cuando las familias se reúnan para cenar. Ahora lo hacen en torno a unas tasas de pintura».

Peró sus protagonistas son las alumnas como las propias mentoras. Jóvenes que, pese a tener sus puestos de trabajo y sus familias, dedican al espacio tiempo libre a cuidar a los demás. Cuando se le preguntan sus motivaciones, Eva cita a la periodista Mary Richmond: «El trabajo social es el arte por el que se realiza una acción con y para las per-

sonas diferentes, colaborando con ellas para lograr el mismo tiempo su mejora y la de la sociedad. Es experta en colectivos e integración, y la vocación de las dos hermanas de trabajar por los demás les llevó a presentar un proyecto que amara la vertiente artística y la social. «Nos centramos en colectivos de mujeres que nunca antes habían pintado,

para enseñar la técnica mural a través de la mirada de artistas famosas de sexo femenino, como María que es profesora de Educación Plástica y Visual en el colegio Sagrada Familia (Utiel). A lo que añade, viajar: «El arte debe ser útil, una herramienta para contribuir a la mejora de la sociedad. Si no, se queda en un mero escaparate».

Colores y razas. Mediante estas actividades las educadoras tratan de dar protagonismo a las mujeres de los barrios en su vida cotidiana, y pretenden romper con la imagen estereotipada de la mujer a lo largo de la historia y sobre todo de las mujeres artistas, así como potenciar y desarrollar la creatividad al experimentar con técnicas a las que no están acostumbradas. De ahí los motivos que han ocupado ambos murales: razas feministas de culturas y razas diferentes, como símbolo del mestizaje entre culturas en Nueva Málaga. Plantas autóctonas que crecen sobre una Madre-Tierra en La Palma.

Peró antes de tener la oportunidad de decorar las paredes el taller transcurre por tres fases.



INTERCULTURAL. Los dibujos muestran motivos étnicos.

Las participantes decidieron por consenso el diseño de las obras



NATURALEZA. La obra realizada por las alumnas de La Palma-Palmilla, con el estadio de la Rosaleda al fondo.

en las que conviven la teoría y la práctica: En la primera las participantes se acercan a la figura de la artista Frida Kahlo, que se acompañaba de unas prácticas de pintura sobre ropa de algodón. En la segunda, se presentaba a la muralista Mónica Nador y a los grafiteros 'os gemelos', que utilizan habitualmente la figura de la mujer. Y hacían una práctica con barro, «para que se soltaran libremente con las manos», apunta Eva Bueno.

En la tercera sesión, el grupo se divide en dos y cada uno hace un mural en papel continuo, para ensayar la búsqueda del acuerdo, el consenso, el diálogo y el trabajo en equipo. A la vez que se presentaba el trabajo como mural.



COLORIDO. Detalle del mural de Nueva Málaga.

lista de María. Tras consensuar los motivos pictóricos, ya están listas para la realización de su gran obra.

Respuesta ciudadana

Las mujeres también aplauden la respuesta ciudadana que han tenido sus trabajos. «Los vecinos los han acogido muy bien. Es como un regalo para los barrios, necesitan colores. Prueba de ello es el respeto con que todos están tratando ambas obras callejeras. Las dos hermanas ya preparan nuevos proyectos, en los que pretenden involucrar también a colectivos de personas mayores y discapacitados. Los colores y las calles integran a las personas. Ahora más que nunca».

La solidaridad viaja a Estados Unidos

E. L. M. MÁLAGA

La solidaridad no entiende de fronteras. La profesora malagueña María Bueno ha presentado un proyecto para llevar su iniciativa de integración a través de los murales a Richmond, una ciudad próxima a San Francisco, en Estados Unidos, con una numerosa población afroamericana y latinoamericana marginal, y graves problemas de drogadicción y alcoholismo.

La pintora explicó que se quedará durante dos semanas en las vacaciones de Navidad -a un grupo de artistas voluntarios que trabaja en unas zonas conflictivas, con el objetivo de realizar un mural que sirva a todo como vía de integración como para revitalizar el espacio, muy degradado. Para ella, ha solicitado una beca del Instituto Andaluz de la Juventud, que cuenta con un programa de ayudas a la formación de artistas. María Bueno también espera traer a Málaga nuevas ideas, al tratarse de una zona con un movimiento artístico urbano con una gran tradición.