



Visita guiada con el alumnado de 1º de BB.AA. de la Universidad de Málaga, junto a la profesora de Arte Moderno y Contemporáneo María Jesús Martínez Silvente.

Málaga, mayo 2018

TEXTOS DE LA ZAMBRANO, RELACIONADOS CON LA PINTURA, QUE VINCULAN A LA FILÓSOFA CON LA OBRA DE CADA ARTISTA:

- **María Bueno: PINTURA Y SUEÑO**  
“Hay en la pintura, en el cuadro, por acabado, logrado que esté, un estar siempre haciéndose...Un suceso en la intimidad, un misterio. Un sueño; un sueño que abrazaría la pintura toda...Un sueño realizado, es decir, un sueño que ha entrado en realidad, quizá por su verdad, pues que todos los sueños no pueden, ni siquiera a través de la pintura, entrar a formar parte de la realidad, de esa extraña realidad que es el arte”.
- **Paco Aguilar: PINTURA Y CAVERNA**  
“Pues que la pintura ha nacido, como es sabido, en las cavernas, en la perenne noche, a la desigual luz que es el resplandor del fuego, leve materia como la de los sueños adherida a una roca desnuda, resistencia de la materia prima del planeta, su primero y perenne telón de fondo. Para albergar su nacimiento fue necesario que se abriera el hueco, la entraña oscura de la tierra, o que un muro alto se alzase; una pared lisa, el fondo. No habrá pintura sin él...encerrada en la caverna. Guardada en ella, como un secreto sorprendido o como un misterio que se deja ver”.

- **Aixa Portero: PINTURA Y MENSAJE**  
 “Tras del breve momento de la Grecia de Pericles y de la helenística, se volvió a pintar para templos, para algún palacio, para alguien por algún motivo. La pintura era un mensaje ante todo: de devoción, de amor, a veces de conocimiento. En una imagen sagrada, en un voto...Un cuadro era oración, o una prenda, de amor, de esperanza, o un premio de inmortalidad, es decir: un sueño que tomaba cuerpo y realidad”
- **Almudena Baeza: PINTURA Y FANTASMAS**  
 “Bien es verdad que esto parecía decirse en esencia de todas las artes, que todas, las de la palabra incluida, se den entre estos dos sueños (el que nace y el que pretende fugarse de todos los tiempos, pasando a través de ellos) y los cumplan con el poco tiempo que consigo llevan. Más en el arte de la pintura aparece con mayor propiedad esta condición, porque su contenido son fantasmas, fantasmas como los de los sueños. Que la pintura sea el sueño mismo que al fin se ha abierto al cauce más adecuado de su fluir. Que haya encontrado el cuerpo apenas menos impalpable que el suyo, fantasmal, para formar parte de lo real”
- **Eugenio Rivas: LA PINTURA Y LOS SENTIDOS**  
 “Los sentidos, es decir, lo que a nosotros llega a través de ellos, se recorta sobre un cierto fondo. Un dato sensorial supone y lleva consigo todo un mundo, quizá el mundo todo. Más de una cierta manera. Un sentido es un camino hacia la realidad, una vía de acceso a ella. Lo cual sucede, sin duda, porque la realidad es inagotable. Y porque hemos perdido, si alguna vez lo tuvimos, el contacto inmediato con lo real en sí mismo”
- **Chema Lumbreras: LA PINTURA Y EL JUEGO**  
 “Es ese ir y venir vacilante y cambiando de dirección, es ese ir hacia algo y quedarse detenido a la mitad del camino; ese gesto fallido de querer apresar algo, de evitar que se escurra entre las manos, como si fuera una mariposa, un objeto pesado y a veces grande...El payaso mimetiza desde siempre y con éxito infalible el acto de pensar, con todo lo que el pensamiento comporta: la vacilación, la duda, la aparente indecisión. El alejamiento de la circunstancia inmediata, esa que imanta a los hombres...Mimetiza esa peculiar situación del que piensa que parece estar en otro mundo, moverse en otro espacio libre y vacío...”

Textos recogidos en AURORA. Documentos De María Zambrano. Papeles del “Seminario María Zambrano”. Noviembre-diciembre 2012

María Bueno. Málaga, 2018

