



MARÍA BUENO VISIBILIZA LA HISTORIA AFRICANA DE ANDALUCÍA JUNTO A ESTUDIANTES DE SECUNDARIA • El proyecto incluye la realización de una serie de murales con paradas en Málaga (IES Cánovas del Castillo), Cádiz y Sevilla (13EspacioArte), principales puertos esclavistas de la Comunidad Andaluza.

La artista plástica María Bueno visibiliza la historia afro-andaluza en dos murales realizados junto a estudiantes de 2º de la ESO del Instituto Cánovas del Castillo de Málaga. El proyecto completo incluirá la realización de otros murales colaborativos en Cádiz y en Sevilla, durante el mes de marzo.

España no es un país únicamente conformado por población blanca y sí por una mestiza, cada vez más heterogénea. Sin embargo, aunque una parte de la historia de España está ligada a la comunidad africana, ésta ha sido silenciada y raramente aparece en los libros de texto.

La necesidad de visibilizar la España africana es el punto de partida de esta iniciativa artístico-educativa que María Bueno ha desarrollado alimón con su hija Maiá Fernandes, adolescente afro-descendiente y estudiante de 2º de Bachillerato. Se trata de un proyecto que nace con el objetivo de “rascar” en la historia y poner en valor olvidadas referencias afro-españolas.

De la mano de un personaje de ficción que presenta los murales, creado por la propia Maiá y llamado Fridafro, éste cuenta al espectador, por ejemplo, el origen de la malagueña Calle Los Negros, la historia del pintor barroco Juan de Pareja, la vida de Cándida Huelva y la contribución histórica del erudito Juan de Sessa.

UN PROYECTO QUE RECORRERÁ ANDALUCÍA • El IES Cánovas del Castillo ha sido la primera parada de este proyecto andaluz, que continuará su periplo en febrero y culminará a finales de marzo 2019. María Bueno se trasladará a Cádiz para, al igual que en Málaga, plasmar capítulos de la historia andaluza ligada a África, en forma de murales, y cerrará en Sevilla gracias al espacio independiente de arte 13EspacioArte, gestionado por Tonia Trujillo, teniendo como invitado a Miguel Ángel Rosales, director del documental Gurumbé.

María Bueno (Málaga, 1976) lleva más de 15 años concibiendo obras y proyectos artísticos que implican, a menudo, diferentes grupos de personas. Ello se traduce en un pensamiento singular, plural y diverso, derivado de un laborioso trabajo previo a través de emociones, sentimientos y recuerdos.

Su trabajo ha sido reseñado en el New York Times, gracias a la realización de proyectos artísticos colaborativos, de compromiso social.

Medios y Prensa

Bonart

<https://www.bonart.cat/actual/maria-bueno-visibilitza-la-historia-africana-dandalusia/>

Oxigenarte

<https://www.oxigenarte.info/maria-bueno-presenta-su-proyecto-fridafro-mi-herencia-africana/>

Periódico Sur

<https://www.diariosur.es/malaga-capital/proyecto-fridafro-herencia-20190125124813-nt.html>

La Opinión

<https://www.laopiniondemalaga.es/cultura-espectaculos/2019/02/04/historia-africana-andalucia-reflejada-murales/1065337.html>

Cadena Ser (A partir de 1h y 18min)

https://play.cadenaser.com/audio/ser_malaga_hoyporhoymalaga_20190205_122000_140000/?ssm=whatsapp&fbclid=IwAR3xg1s3ZWeF6Qw1VC0mw9qldWZZy4686mTmV1MtIM8R1Z32XEsqXcBhZjw

COPE (A partir de 1h, 46 min y 46 seg)

http://www.cope.es/emisoras/andalucia/malaga-provincia/malaga/audios/buenas-tardes-malaga-221018-20181022_564279