



1

1. Detalle de la instalación de Chema Lumbreras que ocupa el pozo interior del Centro de Estudios Hispano-Marroquí. :: SUR

2. 'La gruta', grabado de Paco Aguilar incluido en la muestra. :: SUR

3. Almudena Baeza presenta personajes híbridos entre humanos y animales. :: SUR

4. Uno de los dibujos que firma María Bueno, coordinadora del proyecto. :: SUR



El arte alrededor de María Zambrano

El Centro de Estudios Hispano-Marroquí de la capital estrena una sugerente exposición colectiva en torno a la obra de la filósofa velleña

:: ANTONIO JAVIER LÓPEZ

MÁLAGA. «Me interesa esa razón poética de María Zambrano, entendida como ese pensar meditativo, como lo sereno. Sobre eso he intentado trabajar en mi obra, sobre las emociones que hacen que resistamos». Aixa Portero mide cada palabra en busca de la que más se aproxima a lo que quiere decir. Desconfía de la prisa, aunque viva en la misma vorágine cotidiana de tanta gente. Y el resultado de ese devenir creativo toma una forma delicada y profunda. Un libro alado llamado Niké. O sus seis pinturas sobre papel japonés. O su nido de plumas y ramas a modo de evocación de ese vínculo que María Zambrano reivindicaba entre el ser humano y la naturaleza.

Porque al fin y al cabo aquí se tra-

ta de poner en forma plástica el pensamiento de María Zambrano. Es la espoleta que hace prender la sugerente exposición colectiva inaugurada ayer en el Centro de Estudios Hispano-Marroquí de la capital malagueña. Seis artistas reunidos por la creadora María Bueno ofrecen sus aproximaciones a la obra de la filósofa velleña, tomando como referencia uno de sus textos fundamentales: 'Algunos lugares de la pintura'.

«María Zambrano es una autora con bastante proyección internacional, en especial en América Latina, dado que permaneció allí durante el exilio; sin embargo, en Málaga queda mucho por conocer sobre ella y se echan de menos más actividades en torno a su vida y su obra», ofrece María Bueno, artífice de la muestra que podrá visitarse en el

LA EXPOSICIÓN

► **Título.** 'Algunos lugares de la pintura. Acercándonos a María Zambrano'.

► **Lugar.** Centro de Estudios Hispano-Marroquí.

► **Artistas.** Almudena Baeza, Paco Aguilar, Aixa Portero, Eugenio Rivas, María Bueno y Chema Lumbreras.

► **Fecha.** Hasta el 15 de junio. De lunes a viernes de 10.00 a 14.00 h.

centro de la plaza del Teatro hasta el próximo 15 de junio.

Seis artistas presentan obras bien diversas en torno a Zambrano. «To-

dos establecemos un vínculo con la naturaleza», sigue Bueno sobre, quizá, uno de los elementos en común más evidentes que entre las piezas de Almudena Baeza, Paco Aguilar, Aixa Portero, Eugenio Rivas, Chema Lumbreras y la propia Bueno.

Pintura, dibujo, grabado, instalación y escultura conviven en las salas donde Bueno presenta dibujos de gran formato en bolígrafo con tinta negra donde surge ese «protagonismo de la naturaleza» a través de personajes «en sintonía con ese entorno natural». Lumbreras interviene el pozo de la sede con sus característicos humanos animalizados, mientras Rivas firma un camino de baldosas que se va desintegramiento desde lo industrial hacia lo natural. Baeza realiza híbridos entre animales y humanos y ese mundo onírico surge en el grabado de Aguilar titulado 'La gruta' que muestra una enigmática puerta vegetal. Es hora de cruzar al otro lado.



Empiezo estas breves líneas con el texto escrito por Almudena Baeza, hoy aquí presente, como artista de esta especial exposición, rindiéndole homenaje a María Zambrano:

“María Zambrano vivió en La Pièce, en una casita en el bosque desde donde arriesgó escribir para el ser (viviente), más que para su mustia parte consciente. En aquel lugar ¿de la pintura? nos describió como criaturas dotadas de razón poética. Eso explica que Paco Aguilar descubra seres, letras de un alfabeto extraño, protegiendo la entrada de la gruta; Almudena Baeza y María Bueno alcancen a ver narices grandes o picos de pájaros como marcas de perplejidad filosófica u ortopédico embarazo; Chema Lumbreras destape el sentimiento contenido en la caza de

mariposas; Aixa Portero halle la plumosa relación entre nido y anidado y Eugenio Rivas manifieste nociones geométricas que rascan en el paladar y pesan en el corazón.”

Compartimos los artistas integrantes de la muestra, con María Zambrano, el hecho de que tanto pensamiento como arte surgen “en las cavernas para apresar mágicamente algo que huye y se escapa, las almas de los vivientes codiciados... Del sueño tiene su nacimiento. Pues...ha nacido, como es sabido, en las cavernas, en la perenne noche, a la desigual luz que el resplandor del fuego, leve materia como la de los sueños adherida a la roca desnuda, resistencia de la materia prima del planeta, su primero y perenne telón de fondo. Para albergar su nacimiento fue necesario que se abriera el hueco, la entraña oscura de la tierra, o que un muro se alzase, una pared lisa, el fondo... encerrada en una caverna. Guardada en ella, como un secreto sorprendido o como un misterio que se deja ver” (1).

Cobijamos en este espacio, el Centro de Estudios Hispano-Marroquí, un secreto materializado en forma de dibujo, pintura, grabado, escultura e instalación que le habla a María Zambrano, que le susurra al oído como harían sus queridos gatos y que se desvela mágica, momentáneamente, para todos nosotros.

¡Disfrutemos pues!

(1) Aurora. Documentos de María Zambrano.

Papeles del “Seminario María Zambrano”. Noviembre-Diciembre 2012.

Página 42, “El secreto de la pintura”

María Bueno. Málaga, 2018

ALGUNOS LUGARES DE LA PINTURA. CENTRO DE ESTUDIOS HISPANO-MARROQUÍ. MARÍA BUENO. CEHM-MÁLAGA. 11/03/2018