



Chavela Vargas: libertad y tormento en el Ateneo de Málaga

El Ateneo presenta un proyecto colectivo sobre Chavela.

La institución malagueña estrena una exposición colectiva en torno a la cantante mexicana organizada en el marco del ciclo Málaga de Festival

ANTONIO JAVIER LÓPEZ Jueves, 7 marzo 2019, 00:34

'A nadie le gusta vivir con una persona libre. Si eres libre, ese es el precio que tienes que pagar: la soledad'. La frase de Chavela Vargas resuena como un eco entre las paredes del **Ateneo de Málaga**, en cada una de las obras aquí reunidas, lanzadas al aire como una moneda con esas dos caras: **la libertad y el tormento**.

Sucede por ejemplo en el retrato a dos tintas alumbrado por **Luis Ruiz Padrón**. Chavela cantando, rodeada de algunos iconos de su biografía de rienda suelta. «**Es un dibujo que intenta reflejar tanto su espíritu atormentado como libre, tratando de combinar ambas facetas**», ofrece Ruiz Padrón, uno de los 23 creadores reunidos en la muestra colectiva que el Ateneo inauguraba ayer de la mano del **ciclo Málaga de Festival (MaF)** previo a la celebración del certamen cinéfilo.

«Desde hace varios años en el **Ateneo** organizamos una exposición en torno a uno de los ejes discursivos tanto del MaF como del Festival de Málaga, ya que este proyecto se inaugura durante el MaF pero lo mantenemos durante toda la celebración del certamen. Este año uno de esos ejes era **Chavela Vargas** porque es el centenario de su nacimiento y unido a que otro de los temas que el festival potencia es el feminismo, nos pareció el tema perfecto para darle un homenaje a Chavela y al mismo tiempo rescatar y revisar su obra a través del trabajo de artistas de Málaga o **afincados en Málaga**», explica la presidenta del Ateneo de Málaga, Victoria Abón.

Con esos mimbres, **el Ateneo y el MaF** entrelazan un proyecto diverso en cuanto a las propuestas reunidas en el montaje que ha convocado a una veintena de autores nacidos o afincados en la provincia. «Uno de los principales **objetivos del Ateneo** es potenciar y visibilizar la labor de los artistas malagueños y creemos que con proyectos como este ayudamos a cumplir esa labor», sostiene Abón.

Proyecto específico

«Cada artista ha realizado una obra de homenaje a Chavela con el trasfondo del **pensamiento mágico** que ella potenciaba a través de su creatividad como artista vanguardista y transgresora que fue», sigue la presidenta del Ateneo. Ahí está, por ejemplo, la obra de María Bueno, vinculada desde hace años a asuntos como la **reivindicación** feminista y la visibilidad de las mujeres tanto en el ámbito público, como en el privado. De otro lado, el trabajo de Cayetano Romero a partir de textos de **Lorca**, en una pasión compartida con Chavela.

«Reivindicar la **cultura popular**, la libertad sexual, la soledad, la angustia... todos esos temas que ella reivindicó y trabajó están presentes en las obras de la **exposición**», brinda la presidenta del Ateneo. «Hemos intentado reunir a un grupo de artistas que trabajan esta temática del arte como **motor de vida**, que es también lo que Chavela transmitía», esgrime Abón sobre el homenaje a Chavela, atormentada, pero libre.

<https://www.diarosur.es/culturas/chavela-vargas-libertad-20190307234514-nt.html?fbclid=IwAR3xZyW2NRomOn44SqAwQ-IEltFA3dEBgwM97d6EWO3Ym39hthLKTq2BLUs>