

En 1942, en una de las primeras cartas que Leonora Carrington escribió a André Breton al llegar a México, le cuenta:

“Remedios y yo estamos metiendo las manos en la brujería, quizás con resultados palpables”.

Sabemos, como nos cuenta Varo en una de sus cartas, la dirigida “al señor Gardner”, que **‘Junto con la señora Carrington nos consagramos a buscar hechos y datos que se conservan todavía en regiones apartadas y que participan del verdadero ejercicio de la brujería’.**

Sabemos que ambas leyeron con mucho interés al menos el primer libro escrito por Gerald B. Gardner, que describe la brujería wiccana, las prácticas de las brujas inglesas contemporáneas, que se reúnen en pequeños sabbats para intentar realizar pequeñas –o grandes- acciones de transformación del mundo.

¿Cuál será ese «verdadero ejercicio» que buscan?

Varo, en otra de sus cartas, nos da una pista más:

“También, y después de largos años de experimentación, he llegado a poder ordenar de manera conveniente los pequeños sistemas solares del hogar, he comprendido la interdependencia de los objetos y la necesidad de colocarlos en determinada forma para evitar catástrofes, o de cambiar súbitamente su colocación para provocar **hechos necesarios al bienestar común”**

También Leonora Carrington, en *La trompeta acústica*, nos cuenta que las viejas del asilo La Morada Luminosa –entre las que se encuentra ella misma- se reúnen por la noche en secreto alrededor de un árbol, beben una extraña poción que les dará alucinaciones y entonan cánticos extraños. Las viejas tienen la misión de rescatar la copa, que está en manos del Gran Padre Irritado, y devolvérsela a la Diosa, para que vuelva y con ella **“la bondad y el amor reinen de nuevo en el mundo”**

LA PINTURA

Varo y Carrington son pintoras. Podemos considerar sus pinturas como indagación y como práctica mágica.

Como una manera de CONJURAR la realidad para comprenderla y –¿tal vez?- para transformarla. Y para conocerse y transformarse ellas mismas. La pintura, como la alquimia, trabaja con la materia para transformarla a la vez que transforma a las alquimistas y pintoras.

Varo y Carrington buscan encontrar lo mismo que algunos de los personajes que pintan: en palabras de Varo, **“la unidad interior” y “un más alto nivel espiritual”.**

¿Quizá buscan eso Chepita y Melissandra en su viaje, cuando parten en busca del Gran Quetzal, pájaro conector de mundos?
Chepita y Melissandra son, como Leonora y Remedios, como Carmella Velásques y Marian Leatherby, grandes viajeras.

Entonces, tal vez en su viaje se encuentren con Pepeta Tolrà y con Hilma af Klint, una campesina y una pintora que se ponen en relación con el mundo del más allá (del *Ailleurs*, como se titula una obra primera de Remedios Varo) mediante la pintura y el dibujo. Y las inviten también a este aquelarre.

Entre los trabajos creativos que Leonora y Remedios hicieron juntas, además de escribir *El santo cuerpo grasoso*, está la puesta en escena de la obra *La loca de Chaillot*, de Giradoux. La Condesa Aurelia, la loca de Chaillot, convoca a sus amigas a una reunión de la que depende **“la felicidad del Universo”**.

O sea que ayudan a las viejas de la Morada Luminosa en su aventura por conseguir que la bondad reine en el mundo. Y lo hacen también a través de una aventura mítica, anticapitalista y feminista. Así que deberíamos invitar también a Aurelia y a sus amigas, Constanza –la loca de Passy, Gabriela, la loca de Saint Sulplíce, y Josefina, la loca de Concorde.

Seguramente María Bueno, que está “convencida de que el arte nos hace ser mejores” las ayuda en su aventura.

Querría, para hacer presente a Rosa, recordar un frase que ella me enseñó, de la pensadora Jeanne Hersch: **“La fiesta no es importante por lo que celebra sino por lo que suscita”**.

Espero que de este aquelarre nazcan muchas cosas.

Además, María, tal y como nos pides, te paso las referencias a los escritos de Leonora y Remedios...

Los escritos de Remedios Varo están recogidos en:

Cartas, sueños y otros textos, introducción y notas de Isabel Castells, México, D.F.: Era, 1997 (Primera edición: Universidad Autónoma de Tlaxcala, 1994).

« Comentarios de Remedios Varo a algunos de sus cuadros (dirigidos a su hermano el doctor Rodrigo Varo)», en *Remedios Varo. Catálogo razonado*, pp. 111-120.

Consejos y recetas de Remedios Varo. Pinturas, manuscritos y dibujos, Monclova, Coahuila: Museo Biblioteca Pape, 1986.

De Homo Rodans, ed. facsímil del manuscrito por Jan Somolinos, México, D.F.: Calli-Nova, 1965. (Escrito bajo el pseudónimo Hälikcio von Fuhrängschmidt).

Mendoza Bolio, Edith, «A veces escribo como si trazase un boceto». *Los escritos de Remedios Varo*, Madrid / Francfort / México, D.F.: Iberoamericana / Veruert / Bonilla Artigas, 2010.

Y los de Leonora:

Carrington, Leonora, *El séptimo caballo y otros cuentos*, traducción de Fernando Torres Oliver, México, D.F.: Siglo XXI, 1992. (Existe edición del mismo año y traductor en Madrid: Siruela).

—, *La corneta acústica*, traducción de Francisco Torres Oliver, Barcelona: Alba, 1995. Este es el fundamental para la relación entre ambas y con la brujería

—, *La puerta de piedra*, traducción de Jorge Musto, Caracas: Monte Ávila, 1985.

—, *Memorias de abajo*, traducción de Fernando Torres Oliver, Madrid: Siruela, 1995.

También os paso las referencias de algunos documentales sobre Leonora:

Leonora Carrington. El juego surrealista, dirigido por Javier Martín-Domínguez, Madrid: Time Zone, 2012.

Leonora Carrington. Ouvre-toi, porte de pierre, dirigido por Dominique y Julien Ferrandou, producido por Aube & Oona Elléouët-Breton, Grenoble: Les Studios WinXin, 2011.

Leonora Carrington: una "alquimista" que enamoró a México con su arte, realización de Jorge Eduardo Gómez, CNN México, 30 de mayo de 2011. Se puede consultar en línea: <http://mexico.cnn.com/entretenimiento/2011/05/30/leonora-carrington-una-alquimista-que-enamoro-a-mexico-con-su-arte>.

Y sobre Remedios:

Imprescindibles.

Remedios Varo. <http://www.rtve.es/television/20140406/remedios-varo-tan-imprescindible-como-invisible/910102.shtml>

Remedios Varo. Eternelle fugitive. producido por Aube Breton-Elléouët, Oona Elléouët et Seven Doc présentent ; dirección y producción: Tufic Makhoulouf Akl ; guión: Enrique R. Mirabal, Grenoble : Seven Doc, [2013?]

MARÍA JOSÉ GONZALEZ MADRID.

Acerca de la exposición de María Bueno 'Encuentro en la cripta'.

Madrid, Noviembre 2015