



*“Diego, mi amor,  
No se te olvide que en cuanto acabes el fresco nos  
juntaremos ya para siempre, sin pleitos ni nada.-  
solamente para querernos mucho.  
No te portes mal y haz todo lo que Emma Son te  
diga.  
Te adoro más que nunca. Tu niña Frida  
(Escribeme)”*

*CARTA DE AMOR DE FRIDA KAHLO A DIEGO RIVERA,  
ESCRITA EN UNA BOLSA DE PAPEL. (ANTES DE 1940).  
CASA AZUL, MUSEO COYOACÁN, MÉXICO D.F.*

**“MUSEO DE (MI) HISTORIA NATURAL”. PINTURA PARA JUST MADRID.  
MARÍA BUENO, 2011**

## “MUSEO DE (MI) HISTORIA NATURAL”, POR MARÍA BUENO

Siempre he tenido una pequeña obsesión por las Casas-Museos y por los Museos de Historia Natural, pues en ambos el tiempo anda suspendido, congelado, atrapado.

Me gustan las Casas Museos porque, si bien todo está artificialmente dispuesto y previamente organizado, uno entra en el espacio íntimo de una persona, ¡así, de manera intrusiva!, para ver de primera mano los objetos que la rodeaban, imaginando qué hacía, cómo vivía e incluso a qué olía dicho espacio donde diariamente se desenvolvía.

Resulta interesante y extraño entrar en un espacio de estas características donde, si bien sabemos que la persona no volverá a habitarlo nunca más, uno tiene la impresión de que tan sólo se ha ausentado por cinco minutos.

En los Museos de Historia Natural me ocurre lo mismo. Despierta gran interés en mí las urnas donde se guardan fósiles y vestigios del pasado, aislados de todo tiempo gracias a una fina y hermética capa de cristal...Y uno imagina cómo a partir de una cosita minúscula y extraña, peluda o con patas, otros seres y/o especies han venido después.

Tanto la Casa-Museo con sus objetos en el interior, como las urnas con sus piezas ya extinguidas en el Museo de Historia Natural, son para mí metáforas relacionadas con la lucha contra el olvido, contra el paso del tiempo.

Metáfora del deseo humano por ser recordado, por perdurar en el tiempo, por escapar quizás de él...En definitiva, metáfora de lo eterno e infinito.



## PROYECTO “MUSEO DE (MI) HISTORIA NATURAL”

*“Nace, crece poco, ahora está en fase de reproducción y sabe con certeza que algún día morirá”*

*CURRÍCULUM DE VERÓNICA RUTH  
FRÍAS, POR LA PROPIA ARTISTA*

### I.

“Museo de (mi) Historia Natural” es fruto de la evolución de todo un trabajo artístico autobiográfico que, organizado dentro de un mismo espacio expositivo –concebido, a su vez, como un híbrido entre una CASA MUSEO + MUSEO DE HISTORIA NATURAL-, adquiere forma de pintura.

Dicho proyecto permite a la propia autora abordar y explorar, de manera diferente, conceptos muy presentes ya en su obra artística, tal es el caso del concepto de LÍMITE-FRONTERA (1), por un lado, así como el de MEMORIA AUTOBIOGRÁFICA (2), por otro, favoreciendo la articulación y ampliación de todo un vocabulario artístico personal -en su esencia pintura y dibujo-, el cual “dialoga” y “da la mano” a otros artistas y disciplinas artísticas (3).

A través del recorrido por las piezas que constituyen el presente pequeño y humilde “Museo”, asistimos a referencias que van, paradójicamente, desde coreografías del bailarín Sidi-Larbi Cherkaoui, poemas de la escritora-bailarina Sabine Macher, textos de Tracey Emin, Mia Couto, Bernard-Marie Koltès y Federico García Lorca, pasando por fragmentos de películas de los cineastas Kim-Ki Duk y Jonathan Caouette, animaciones del artista sudafricano William Kentridge y del francés Pierrick Sorin, sin olvidar las instalaciones de Annette Messenger y los cuadros de Frida Kahlo y Pablo Picasso (4).

De igual manera, cada una de estas “piezas del recuerdo”, “vestigios” ó “fósiles” presentados, tal y como las encontraríamos en una Casa Museo ó Museo de Historia Natural, se hallan conectadas a las demás, creando un hilo conductor que narra ó “hilvana” diferentes episodios de la vida de la autora – maternidad, relación con el padre de su hija y seres queridos, apego a objetos personales: alhajas y vestuario...-.

- (1) (2) **Conceptos abordados por la artista María Bueno en “PINTAR UN MUNDO MEJOR”, entrevista realizada por el crítico de arte Nicola Mariani. Madrid-Málaga 2010**

<http://nicolamariani.wordpress.com/2010/05/11/pintar-un-mundo-mejor-conversacion-con-maria-bueno/>

- (3) **JUAN LACOMBA “LA CREACIÓN PRECISA DE UN TRASVASE DE IDEAS”, artículo recogido en el portal de arte LOS CLAVELES.**

[http://www.losclaveles.info/sevilla/index.php?option=com\\_alphacontent&section=6&cat=16&task=view&id=880&Itemid=](http://www.losclaveles.info/sevilla/index.php?option=com_alphacontent&section=6&cat=16&task=view&id=880&Itemid=)

- (4) **Los artistas aquí mencionados abordan, de diferente manera, el concepto de “memoria auto-biográfica” en su más amplia acepción.**

Por orden de mención: Sidi Larbi Cherkaoui y su pieza coreográfica “SUTRA”, Sabine Macher y su libro “RIEN NE MANQUE AU MANQUE”, Tracey Emin y su relato “NAYLAND ROCK”, Mia Couto y su libro “CRONICANDO”, Bernard-Marie Koltès y su obra de teatro “COMBAT DE NÈGRES ET DE CHIENS”, Federico García Lorca y su “POETA EN NUEVA YORK”, Kim-Ki Duk y su película “LA ISLA”, Jonathan Caouette y su película “TARNATION”, William Kentridge y su cortometraje de animación “FÉLIX IN EXILE”, Pierrick Sorin y su cortometraje “LA VIE PENDS D’UN FIL(S)”, Annette Messenger y su instalación “LOS PENSIONISTAS”, Frida Kahlo y su cuadro “LO QUE VÍ EN EL AGUA”, así como la obra de la etapa cubista de Pablo R. Picasso.

## II.

“Museo de (mi) Historia Natural” presenta en diferentes niveles fragmentos y retazos de la historia y avatares de una mujer –la propia artista-, a través de una serie de obras pintadas, en formatos parecidos, siendo capaces de mostrarnos lo que “guardan” en su interior: recuerdos, anécdotas, imágenes, sensaciones y sentimientos “fronterizos”, ora entre realidad y ficción, ora entre lo vivido y lo imaginado, fundamentales para comprender y recorrer la vida de la narradora-artista (1) (2). Se “despliegan” ante nuestros ojos como un mapa ó cartografía, dada la capacidad de re-presentación de los múltiples espacios, territorios y geografías internas de María Bueno.

Si José Lezama Lima dijo alguna vez que la vida “se extiende desde el infinito hasta la eternidad”, el mencionado “Museo” funciona como una zona acotada pero inmensa a la vez, la cual nos conduce a través de múltiples “micro-mundos”, produciendo “une mise en abîme” del espacio.

- (1) “... Los Museos de Historia Natural nos permiten conocer cómo han vivido, actuado y desenvuelto los seres que nos han antecedido...”
- (2) “...Puedo decir que, si he visto en las Casa-Museos la vida de otros, ahora es el momento de re-inventar esas imágenes y objetos, para que los demás puedan contemplar la mía propia y hacerla suya...”

FRAGMENTOS DEL LIBRO-DIARIO “MI VIDA EN UN  
CUADERNO DE DIBUJO”, 2009-2010  
PROPIEDAD DE MARIA BUENO



MARÍA BUENO. MÁLAGA, 2011