

MÁLAGA HOY

Los vivos márgenes

- A pesar de la dependencia del arte español actual respecto a ARCO, las ferias JustMad y ArtMadrid renuevan su compromiso y sus discursos hasta bordar un paisaje en el que también anida la cuota malagueña

JUAN FRANCISCO RUEDA 22 FEBRERO, 2011 - 10:55H

Artmadrid'11. 6 Feria de Arte Contemporáneo. Pabellón de Cristal Casa de Campo. Madrid. Del 15 al 20 de febrero.

JustMad2. Contemporary Art Fair. JustMad Building C/ Velázquez, 29. Madrid. Del 17 al 20 de febrero.

El mercado del arte en España tiene tal dependencia de ARCO -la conocida arquiteis-, es tanta la atracción que despierta la feria convertida en fenómeno de masas y tal el impacto que produce, que en los últimos años ha surgido una serie de ferias -hasta cuatro- que se programan en Madrid en paralelo y que intentan nutrirse del movimiento y la dinámica que genera ésta.

En rigor, solo JustMad tiene un compromiso inequívoco con el arte actual. De hecho, algunas de las galerías presentes en ARCO lo están también en ésta, como Fúcares (Almagro-Madrid), Zink (Berlín-Múnich) o Douz & Mille (Nueva York), y otras muchas, hasta no hace demasiado tiempo, eran habituales en los pabellones de Ifema. No en vano, la progresiva reducción de galerías en ARCO y lo costoso del acceso de éstas al Programa General o a ARCO 40 ha disparado el número de salas presentes en JustMad.

En esta segunda edición, JustMad ha tenido lugar en un histórico edificio de cuatro plantas del barrio de Salamanca, que, tal como ocurrió con el emplazamiento del año pasado, se ha quedado pequeño. JustMad ofrece una experiencia de contemplación artística muy distinta a la del formato de las otras ferias comerciales, gracias a que ocupa las estancias de un edificio de viviendas, con lo que la visita es más orgánica y sorpresiva. Abundan las intervenciones espaciales y los ambientes, que ocupan muchas de las habitaciones. Este prurito por ofrecer una experiencia distinta -justo es señalar que otras ferias ya se han celebrado en edificios y hoteles-, por ajustar los metros de exposición para cada expositor, por optar preferentemente por lo proyectual y site specific, por la generalizada menor ambición y trascendencia de las piezas expuestas y la, también generalizada, mayor asequibilidad de éstas, complementa muy bien la oferta de ARCO -no la sustituye ni es alternativa, suma posibilidades. Del mismo modo, todas esas líneas se erigen en una suerte de identidad del evento. Si la organización consigue mantener estas características sin que se desvirtúen en su crecimiento, ni se desborde, seguirá albergando una fórmula que despierta el interés y resulta exitosa.

JustMad 2 ha basculado entre la presentación de piezas con formatos pequeños, especialmente dibujo, y lo instalativo y ambiental de algunas de las propuestas, como las excelentes obras de luz de Carlos Schwartz para Fúcares -todo un clásico-, El anillo peripatético y el Bicitaxi de Pedro Reyes para Heinrich Ehrhardt (Madrid), el desasosegante environment de Clara Carvajal para Rafael Pérez Hernando (Madrid) o la relación entre lo maquetístico y el espacio real de la intervención de Cristina Calderón & J. Paulete para Sicart (Villafranca del Penedés). Las galerías centroeuropeas y nórdicas, como Zink y Crystal Contemporary Art (Estocolmo), han traído una pintura expresionista muy acorde con la tradición de esos focos artísticos. Hemos de destacar las habitaciones -en lugar de stands- de Fernando Pradilla (Madrid) con los dibujos de Juan Francisco Casas y

las retratos fotográficos ensamblados de Germán Gómez; La historia más bella jamás contada de José Luis Serzo para Blanca Soto (Madrid), narración fabuladora escenificada secuencialmente en distintas disciplinas -sorprendente y brillante; el diálogo dibujístico entre Catalina Obrador y la malagueña MARÍA BUENO (Rafael Pérez Hernando), dos creadoras que se expresan con inmediatez, ingenuismo y expresividad, enfrentándose a lo vivencial desde perspectivas muy distintas, la primera desde lo descarnado y la segunda desde lo surreal y el candor; los dibujos de Almudena Lobera para Ogami Press (Madrid) y Blanca Berlín (Madrid), aunque por encima de ellos sobresalen los desdoblamientos performativos de sus etéreos fotograbados -exquisitos; la habitación de Invalinden 1 Galerie (Berlín), con los irónicos trabajos conceptuales de Paul Ekaitz, las desapariciones de Noé Sendas y los paisajes codificados por la grafía y la música del western de Sergio Belinchón; la escritura en negro y en blanco de Javier Pividal para Ogami Press; la reflexión fílmica acerca de la realidad y la historia hispanoamericana que propone Douz & Mille (Nueva York); la irónica síntesis de iconos culturales arquitectónicos y naves espaciales de Javier Fresneda para José Robles (Madrid); y la propuesta utópica y de transformación de los hábitos urbanos en pos de una mejora en la calidad de vida de los habitantes de México D.F. de Pedro Reyes para Heinrich Ehrhardt.

ArtMadrid es otra feria que atiende, en su caso tangencialmente, al arte actual, ya que se halla dominada por una oferta basada en grandes nombres de la plástica española de la posguerra y el monopolio del informalismo academizado -en el mejor de los casos. Sabedores desde la organización que solo pueden tener más repercusión mediática si integran propuestas de arte último, se han puesto en funcionamiento programas con Young Art, aunque en éste no estén las salas más destacables, y Artshow, destinado a proyectos e intervenciones específicas. Además de la Galería Cordeiros (Porto), con insustituibles autores de la última década, no podemos dejar de

valorar las propuestas de La Lisa (Albacete) con el fotógrafo Fernando Bayona y sus visitas a los cuentos, así como José Luis Serzo con otra de sus fabulaciones escenificadas; lo performativo de la fotografía de Isabel Tallos (Moret Art, A Coruña); los dibujos de Tamara Feijoo en Estampa (Madrid); y las indagaciones de la violencia y lo escatológico de Marina R. Vargas con sus pinturas y animales decorados para May Moré (Madrid), que también participa con una destacable instalación, Homeless Cosmogony.

Éstos son este año los vivos márgenes de ARCO.

http://www.malagahoy.es/ocio/vivos-margenes_0_453854967.html